

**ASSOCIAZIONE MUSICALE "IL CORETTO"**  
**VIA ARGIRO NR. 8- B A R I**  
**Tel.080.5218411 -3396669049**

**All'attenzione Dott. Domenico Cammarella**  
**CRAL UBI BANCA CARIME - BARI**

**Oggetto: Offerta Convenzione per ingresso ai concerti.**

**L'Associazione Musicale Ente Morale "Il Coretto", operatrice di diffusione culturale da più di 50 anni è lieta di offrirVi l'opportunità di sottoscrivere**

**una convenzione a Voi totalmente gratuita, per la riduzione sul biglietto d'ingresso e sulle tessere di abbonamento ai nostri concerti ,che si inaugura**

**Domenica 29 ottobre 2017**

**DUO PIANOFORTI E IMMAGINI**  
**POLARIS DUO**  
**GIUSEPPE MASSARELLI E MIRO ABBATICCHIO**  
**presso La sala delle Muse CIRCOLO UNIONE-**  
**Bari- Via Alberto Sordi(Teatro Petruzzelli) alle ore 20,30.**

**Tessera promozionale di abbonamento per nr. 10 concerti euro 40,00 invece che euro 50,00.**

**ogni 10 tessere acquistate una in omaggio.**

**Il prezzo del singolo biglietto intero sarà di euro 10.00, ridotto euro 7.00.**

**Il diritto alla riduzione per i concerti, potrà essere richiesto solo dietro presentazione della Tessera sociale o un titolo di riconoscimento personale di appartenenza all'ente convenzionato , presso la segreteria del coretto sia di mattina dalle 11.00 alle 13.00 e il pomeriggio dalle 17.30 alle 20.00 .**

**In attesa di accettazione scritta si inviano distinti saluti.**

**Il Presidente**  
**M° Flavio Peconio**

**Sede del coretto in via Argiro nr. 8 tel. 0805218411-3396669049**  
**Email:ilcoretto2005@libero.it sito: www.ilcoretto.com**

# il Coretto

ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

Ente Morale  
Inizio Attivita' 1966

In collaborazione con



# 51<sup>a</sup>

stagione  
concertistica  
1966/2017



REGIONE PUGLIA  
Assessorato Industria  
Turistica e Culturale



COMUNE DI BARI



Fondazione Puglia

Primo Ciclo  
di 10 Concerti.



29 Ottobre



7 Novembre



16 Novembre



10 Novembre



30 Novembre



23 Novembre



8 Dicembre



15 Dicembre



20 Dicembre



21 Dicembre

Domenica  
**29 Ott**  
**2017**

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**  
**Bari**  
**ore 20.30**



## CONCERTO INAUGURALE

**DUE PIANOFORTI E IMMAGINI**

**POLARIS DUO**

**GIUSEPPE MASSARELLI-MIRO ABBATICCHIO**

Il **Polaris Duo**, Premio Sonora 2008, per il migliore spettacolo di musica da film, è formato da Miro Abbaticchio e Giuseppe Massarelli.

Nasce nel 1992 dalla comune passione dei due artisti pugliesi per il repertorio musicale del Novecento francese e americano, con un repertorio caratterizzato dalla musica da film di compositori quali M. Rozsa, J. Williams, J. Barry, J. Goldsmith, J. Horner, tutti vincitori di numerosi premi Oscar. Hanno trascritto, per due pianoforti e quattro mani, ed eseguito tutto il repertorio di G. Gershwin.

Non manca il richiamo ai classici, fra cui alla compositrice e musicista Germaine Tailleferre, l'unica donna del celebre Gruppo dei Sei.

Il Polaris Duo, inoltre, si è dedicato alla trascrizione, per due pianoforti, e alla esecuzione dei più celebri brani dei Genesis, offrendo un esemplare originale ed esemplare di commistione tra classico e progressive.

Premiato al IV Concorso Internazionale "Astor Piazzolla" città di Castelfidardo e vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, il Polaris Duo nel 1999 realizza il cd Pianofortango (Map), dedicato all'artista argentino. Il 2002 è l'anno di Shophar (Multimedia San Paolo), album dedicato ai film biblici.

Nel 2008 esce Note di Cinema (Landom), dedicato alle più celebri pellicole americane e nel 2016 Piani d'Istanti. In occasione del Giubileo del 2000, il Polaris Duo ha tenuto al Vaticano, per l'Ente dello Spettacolo di Roma, un concerto di colonne sonore di film biblici collaborando con mons. Marco Frisina (vincitore di due Grammy).

Alla 57<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica, la Biennale di Venezia, ha eseguito la colonna sonora del film Christus, pellicola restaurata dalla Cineteca di Stato di Bologna, per l'occasione. La passione per il cinema porta i due musicisti a comporre diverse colonne sonore per produzioni filmiche e cortometraggi, mentre in giro per l'Europa, il duo vanta esibizioni in prestigiose sale da concerto, come l'Istituto italiano di cultura a Londra e i concerti presso l'Accademia russa della musica "Gnessin" e l'Istituto statale musicale pedagogico "M.M. Ippolitov - Ivanov", a Mosca.

### PROGRAMMA

1. **Intermezzo**(G. Tailleferre)
2. **Fari**(M. Abbaticchio)
3. **Piani d'istanti**(G. Massarelli - M. Abbaticchio)
4. **Arboreha**(M. Abbaticchio)
5. **Al Salam Alaikum**(G. Massarelli)
6. **106/D**(G. Massarelli)
7. **Elaiòn**(M. Abbaticchio)
8. **Phasis**(M. Abbaticchio)
9. **Nikolaòs**(M. Abbaticchio)
10. **Fireworks**(M. Abbaticchio)

*il* **Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

**51<sup>a</sup>** stagione  
concertistica  
1966/2017

video composing Nicola Amato

Martedì  
7 Nov  
2017

CIRCOLO UNIONE  
«Sala delle Muse»  
Bari  
ore 20.30



il  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

51<sup>a</sup> stagione  
concertistica  
1966/2017

## « ESECUZIONE PRIMA NAZIONALE »

ENSEMBLE "RISONANZE DEL LEVANTE":  
ENRICO VIII SOVRANO ILLUMINATO E MUSICISTA

**Umberto Vito Bozza**, violino  
**Cristina Fanelli**, soprano  
**Francesco Lasorsa**, flauto  
**Isabella Leoci**, violoncello



L'Associazione Granteatrino è stata riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dal 1983 come impresa di produzione nel settore del teatro ragazzi e dal 1988 come Teatro di figura di rilevanza nazionale. È socio fondatore e membro del direttivo dell'ATF/AGIS. La Compagnia è riconosciuta inoltre come impresa di produzione teatrale dalla Regione Puglia e dal Comune di Bari. Il progetto artistico del Granteatrino si basa sul valore e le potenzialità del teatro di figura, teatro di origini antiche e insieme di grandissima attualità, in quanto:

- a. raccoglie la preziosa testimonianza di una secolare tradizione culturale locale, nazionale ed europea;
- b. ha un naturale carattere di interculturalità sia per profonde ragioni storiche, la secolare itineranza dei burattinai, sia per il tipo di linguaggio, essenzialmente visivo;
- c. è il punto di incontro ideale di diversi linguaggi artistici ed espressivi;
- d. si presta per la sua duttilità ad essere uno strumento immediato e semplice per avvicinare nuove fasce di pubblico, in particolare le nuove generazioni;
- e. la semplicità di esecuzione di alcune tecniche di base e le enormi potenzialità espressive ne fanno un linguaggio particolarmente adatto ai soggetti in situazioni di disagio, come i portatori di handicap, i soggetti ospedalizzati, i minori a rischio di devianza.

Queste convinzioni guida attraversano e qualificano i progetti di produzione, formazione e promozione. La nostra principale attività è quella di produzione teatrale. Fondamentale nel percorso artistico e creativo è stato l'incontro, avvenuto nel 1984, con il grande scenografo Emanuele Luzzati. La Compagnia produce spettacoli rivolti al pubblico infantile, realizzando un lavoro di recupero e rilancio di tutto il patrimonio del teatro popolare dei burattinai. Si avvale della collaborazione di noti scenografi, autori, illustratori, scultori. Il Granteatrino con i suoi spettacoli ha effettuato numerose tournée internazionali toccando tutti e cinque i continenti. Coordina PAOLO COMENTALE direttore artistico Teatro Casa di Pulcinella

**L'Ensemble "Risonanze del Levante"** nasce dall'idea di un gruppo di docenti del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, che, nell'ambito dell'omonimo progetto, ha voluto proporre la realizzazione di brani, scritti da studenti compositori ed eseguiti da studenti strumentisti e cantanti, ispirati a tematiche culturali e storiche della nostra tradizione mediterranea. Quest'anno il progetto si è geograficamente e idealmente esteso all'Inghilterra, vista la celebrazione del 470° anno della morte di Enrico VIII, sovrano illuminato e musicista, vero protagonista del suo tempo, mecenate e animatore a corte di spettacoli brillanti e fastosi, rallegrati da musiche, danze e gare sportive; elementi, questi, che possono costituire un *fil rouge* con quanto avveniva nelle corti italiane dell'epoca.

### COMPOSITORI

Francesca Ferri, *A letter*  
Annarita Forte, *Tetide*  
Selim Maharez, *Basic Line*  
Delia Prior, *Henry VIII*  
Dario Ronchi,

*Thow that man do call it dotage*  
Sabrina Rotondi,

*Wherto shuld I expresse*  
Andrea Siano, *Trio*  
Maurizio Zaccaria,

*After a Song by Henry VIII*



Venerdì'  
**10 Nov**  
**2017**

## **DUO AMAJ**

**JOSEPH ARENA**(VIOLINO)

**MARIA ASSUNTA MUNAFO'** (PIANOFORTE)

**JOSEPH ARENA** è nato a Messina nel 1997, figlio d'arte, spinto dall'interesse verso il violino e la musica classica in generale, ha intrapreso lo studio del violino a 7 anni con il padre diplomandosi a soli 17 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Messina. L'interesse e la passione per la musica lo hanno portato a intraprendere studi di Composizione, conseguendo nel 2015, il IV anno (Compimento inferiore) presso il Conservatorio di Messina e contemporaneamente ha conseguito il Diploma di maturità ad Indirizzo Linguistico (inglese, francese e tedesco), e il Diploma di Baccalauréat (Esabach) nell'a.s. 2014/2015 presso il Liceo Statale Archimede di Messina.

Ha seguito i corsi di perfezionamento estivi con i maestri Franco Mezzena, Felice Cusano e Francesco Manara. Dal 2010 suona costantemente con il Trio Ars Vetus (2 violini e clavicembalo) nel repertorio barocco e con il Trio Amaj (2 violini e pianoforte) nel repertorio romantico; con quest'ultima formazione si è già esibito, oltre che in molte città italiane, in Germania (Berlino, Heidelberg, Bad Wimpfen), Spagna (Albacete) e Francia (Parigi) ed ha inciso un CD con musiche di Mozowski, Saint-Saens, Shostakovich, Albeniz e Brahms.

Inoltre suona in Duo (violino e pianoforte) con la madre e con varie formazioni cameristiche quali l'Ensemble Barocco di Messina e l'Orchestra da Camera di Messina. Dalla stagione 2014/2015 è spalla dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani con cui ha partecipato a tournée italiane ed estere dirette dal M° Grazioli, tra cui quella in Serbia del 2015. Attualmente ha conseguito con il massimo dei voti il CORSO BIENNALE DI IL LIVELLO IN MUSICA DA CAMERA presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma.

Con l'Orchestra Sinfonica di quest'ultimo ha partecipato nella stagione scorsa, come spalla, a diversi concerti organizzati presso il Teatro Eliseo di Roma.

**MARIA ASSUNTA MUNAFO'** si è diplomata brillantemente all'età di 19 anni in pianoforte. Successivamente l'interesse e la passione per la musica l'ha portata a diplomarsi in canto lirico ed in clavicembalo. Dopo il diploma in pianoforte ha seguito i corsi di perfezionamento dei maestri Francois Joel Thiollier e Joseph Paratore al Mozarteum di Salisburgo e del M° Kostantin Boghino a Roma. Inoltre si è perfezionata per la musica da camera con il M° Edoardo Hubert ad Assisi e con il M° Carlo Chiarappa sempre al Mozarteum di Salisburgo. E' stata maestro al cembalo di opere quali Nozze di Figaro (Mozart), La Serva Padrona (Pergolesi), I furbi delusi (Altieri) e ha partecipato come organista nelle opere Tosca e Cavalleria Rusticana.

Insieme al violinista Antero Arena, è stata insignita, dal noto giornalista Melo Freni, del "Premio Musica 2010" intitolato a Nunzio Freni.

Nel 2015 ha suonato al pianoforte in duo col celebre violinista svizzero Alexander Dubach.

Grazie ai suoi studi di composizione ha elaborato brani di Astor Piazzolla, per quintetto d'archi e fisarmonica, per l'Ensemble Astor cui è componente e fondatrice. Ha inciso diversi CD, tra cui uno interamente dedicato al dimenticato compositore messinese Riccardo Casalaina. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia (Taormina, Catania, Bari, Taranto, Avellino, Sorrento, Napoli, Teramo, Bologna, Pisa, Livorno, Savona, Stresa, Trieste, La Spezia, Genova, ecc.), che all'estero (Atene, Parigi, Heidelberg, Berlino, Albacete, Zurigo, Winterthur, Bacau, ecc.) ed ha al suo attivo più di 400 concerti sia da solista (clavicembalo e pianoforte), sia in diverse formazioni cameristiche. Suona regolarmente la spinetta e il clavicembalo con l'Ensemble Barocco di Messina e l'Orchestra da Camera di Messina. E' docente di pianoforte presso la SMIM Paino di Messina.

### **Programma:**

L. VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

**Sonata op.24 n°5 "La Primavera"**

*allegro*

*adagio molto espressivo*

*scherzo*

*rondò*

M. DE FALLA (1876 - 1946)

**Suite populaire espagnole**

*el pano moruno*

*nana*

*cancion*

*polo*

*asturiana*

*jota*

J. BRAHMS (1833 - 1897)

**Sonata op.108 n°3**

*allegro*

*adagio*

*un poco presto e con sentimento*

*presto agitato*

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**

**Bari**  
**ore 20.30**



*il*  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

**51<sup>a</sup>** stagione  
concertistica  
1966/2017

Giovedì  
**16 Nov**  
**2017**

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**  
**Bari**  
**ore 20.30**



## **DUO DARCLEE**

**Antonia Emanuela Maria PALAZZO** - soprano

**Paolo SCIBILIA** - pianista

### **OMAGGIO ALLA PRIMA INTERPRETE DELLA STORIA DI TOSCA**

Il DUO DARCLEE debutta nel 1993 al Festival Internazionale di Sorrento (Italia) e da allora celebra in tutto il mondo la figura del grande soprano Hariclea Darclée (1860 - 1939), "Primadonna" più prestigiosa del teatro lirico mondiale e caposcuola dell'esecuzione vocale romantica internazionale - verista, durante il trentennio "1882 - 1918". Hariclea Darclée debutta all'Opera di Parigi nel 1881 nel "Faust" di Charles Gounod (che le affida personalmente la parte di Margherita), ma il palcoscenico che la consacra a livello mondiale è la Scala di Milano, dove debutta il 26 dicembre 1890, con il ruolo di Chimène in "Le Cid" di Massenet, quando viene applaudita da Giuseppe Verdi. Da allora inizia la sua brillantemente carriera tra Europa e America latina, divenendo la voce preferita dei grandi compositori del suo tempo, dedicataria e prima interprete assoluta delle Opere: "Tosca" di Giacomo Puccini (14 gennaio 1900, Roma - Teatro Costanzi), "La Wally" di Alfredo Catalani (22 gennaio 1892, Milano - Teatro alla Scala), "I Rantzau" (10 novembre 1892, Firenze - Teatro La Pergola) ed "Iris" di Pietro Mascagni (22 novembre 1898, Roma - Teatro Costanzi).

Soprano lirico di agilità, la Darclée si impone nel panorama lirico mondiale come primadonna nei grandi teatri d'Opera in un repertorio eterogeneo di ruoli di coloratura, lirici e drammatici (Parigi, Berlino, Firenze, Milano, Roma, Buenos Aires, Lisbona, Barcellona, Madrid, Monte Carlo, Mosca e San Pietroburgo). Si ritira dalle scene nel 1918, ancora nel pieno dei suoi mezzi vocali, dopo una recita di Romeo e Giulietta al Teatro Lirico di Milano.

**Antonia Emanuela Maria PALAZZO**, soprano lirico - drammatico ed affine, per tessitura, duttilità e repertorio vocale, alla Hariclea Darclée, è autorevole interprete dell'Opera lirica italiana, musica da camera, Operetta e, finanche, della Canzone Classica Napoletana, incisa per la casa discografica "Rega Records".

**Paolo SCIBILIA** ha all'attivo oltre 500 concerti in Italia a all'estero, come pianista accompagnatore di prime voci, solista, camerista, direttore d'orchestra e direttore artistico di festivals internazionali. Vanta esibizioni in tutte le Provincie Italiane ed all'Estero, come "Testimonial" dell'arte e della cultura musicale italiana e partenopea.

Il Duo Darclée celebra la figura di Hariclea Darclée in tutte le provincie italiane ed all'estero, per prestigiosi festival, enti e sale da concerto: Festival di Sorrento, Elbang-Fest di Dresda (Germania), Epidaurus Festival di Cavtat - Dubrovnic (Croazia), Nimus Festival - Nis, Guarnierius Art Center - Belgrado, Leskovac (Serbia), Reykjavik Summer Festival, Kópavogur Matinee Concerts (Islanda). Dietro invito del Ministero della Cultura Romeno, il Duo ha svolto una tournée nei luoghi memoriali della Darclée: Museo Nazionale "George Enescu" - Bucarest, Festival Emescu Moldavo, Filarmonica "Mihail Iora" - Bacau, Centro "Lyra" - Brăila, Complesso Museale Nazionale "Moldova" Iasi, Museo Memoriale "Mihail Kogălniceanu" - Iași (Romania).

### **PROGRAMMA**

Vissi d'Arte - Napoli Canta

"Omaggio ad Hariclea Darclée e alla Canzone Napoletane Classica d'Autore"

G. Puccini O mio babbino caro (da "Gianni Schicchi")

G. Puccini Vissi d'arte (da "Tosca")

A. Boito L'altra notte in fondo al mare (da "Mefistofele")

F. Cilea Io son l'umile ancella (da "Adriana Lecouvreur")

G. Verdi Pace, pace mio Dio (da "Forza del destino")

Di Giacomo-Bongiovanni Palomma 'e notte

Fusco-Falvo Dicitencello vuie

G.B. De Curtis Torna a Surriento

Lardini-De Curtis Voce 'e notte

Bovio-Tagliaferri Napule canta

Cordiferro-Cardillo Core' ngrato

*il*  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

**51**<sup>a</sup> stagione  
concertistica  
1966/2017

# ARMONIENSEMBLE PIANO TRIO

Giovedì  
**23 Nov**  
**2017**

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**

**Bari**  
**ore 20.30**



## **Palma di Gaetano – Flauto**

Si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Cons. "T. Schipa" di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi conc. si naz.li ed inter.li da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Lecce, della Magna Grecia, Orchestra di Lanciano (CH), Orchestra dell'Istituto Pasiello di Taranto. Spesso membro di giuria in commissioni di Concorsi Naz.li e Inter.li. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti locali e per RAI UNO. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti, presidente dell'A.I.S.Mt. di Genova. Ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarrino eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG). È in possesso del diploma di direttore di coro per le scuole di ogni ordine e grado, conseguito presso la scuola biennale della Feniarco e promosso dal Ministero dell'Istruzione. Ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l' Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110, preparando due tesi con esecuzione di brani di autori contemporanei viventi. Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera e intensa attività didattica attraverso "Progetti di Propedeutica Musicale" effettuati nella scuola dell'infanzia e primaria. Dall'A. S. 2010/11 al 2013/14 è stata esperta esterno di flauto presso il Liceo Classico "G. Moscati" di Grottaglie (TA). È titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

## **Giordano Muolo – Clarinetto**

Nato nel 1970, ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Cons. di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Ha effettuato una Master Class col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfez. col M° Valeria Serangeli (Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova) con la quale ha curato la revisione del *Pot Pourri* de "La Traviata" scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accad. Italiana Clarinetto) e presentata, insieme alla sua incisione audio, effettuata dalla stessa Valeria Serangeli, sul Cd *Italian Souvenir*, in occasione del CLARINET FEST 2013 svoltosi ad Assisi. Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con l'Orchestra Inter.le della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Pasiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Naz.li ed Inter.li. Ha tenuto, presso l'Accademia Musicale di Tirana, una Master Class per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera. Dall'A.S. 2010/11 all'A.S. 2012/13 è stato esperto esterno di clarinetto presso il Liceo Classico "G. Moscati" di Grottaglie (TA) e dall'A.S. 2009/2010 docente di Clarinetto presso il Liceo Musicale "Archita" di Taranto. Suona strumenti italiani F.lli Patricola e, dal gennaio 2017, è endorser Zac Ligature. È titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

## **Daniilo Panico – Pianoforte**

Nato a Taranto nel 1976, si è diplomato in pianoforte presso il Liceo Musicale "G. Paisiello" di Taranto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° V. Schirripa. Durante la sua formazione musicale ha conseguito ulteriori diplomi:

- Diploma di laurea in pianoforte presso l'Università della Musica "M. Musorgskij" di Ekaterinburgo (Russia) nel 1997;
- Attestato di qualifica professionale per Maestro Collaboratore Sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto nel 2002;
- Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da Camera presso il Conser."N. Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° S. Allegretta, con 110, lode e plauso della commissione, motivato dalla "ricchezza e profondità" nell'esecuzione dei Wesendonck-Lieder di Wagner e dei Kindertotenlieder di Mahler, nel 2007;
- Diploma Accademico di II Livello in Didattica della Musica, per la formazione dei docenti della Scuola Secondaria di I grado, con votazione 100 su 100 con lode, presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto nel 2009.
- Ha frequentato l'Accademia pianistica delle Marche dal 2002 al 2006 sotto la guida del M° G. Luisi e del M° L. Di Bella, partecipando agli incontri organizzati dall'Accademia con persone illustri quali: R. Risaliti, L. Berman, S. Peticaroli, C. Burato, R. Cominati, R. Prosseda, F. Gamba, A. Padova, W. Blankenheim, L. Trabucco, M. Baglini e P. Masi.
- Si è classificato nei primi posti in vari concorsi, in veste sia solistica, sia cameristica, in più di 50 Concorsi Musicali.

In qualità di solista si è esibito con notevole successo in vari teatri e sale da concerto quali: Palazzo Mansi (Lucca), Certosa di Calci (Pisa), Palazzo Pamphili (Roma), Teatro "G. Paisiello" (Lecce), Salone della Provincia di Brindisi, Teatro di Castellaneta (Taranto) e Teatro del Fuoco (Foggia). A gennaio 2006, su iniziativa dell'Accademia Pianistica delle Marche, ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei Concerti di Bach per tastiera e orchestra, eseguendo il concerto n. 4 BWV 1054, al Teatro Persiani di Recanati. È stato nominato pianista accompagnatore in vari Concorsi:

- IX, al X e all'XI Concorso Internazionale di Canto "Tito Schipa" di Lecce;
- VIII Edizione del Festival Internazionale del Sassofono, Faenza, 2006;
- 2° Concorso Internazionale di Corno, Sannicandro di Bari, 2007.

Insegna attualmente pianoforte presso l'I. C. "Giovanni XXIII" a Sava.

## **PROGRAMMA**

### **MINIATURE**

Damiano D'Ambrosio	(2016)Michael Webster
1943Mutazioni di una Trota	1944Magic Flute FantasyA. Ghidoni
(2016)Carlo Galante	1959Classical Fugue goes JazzM. Arnold
1959Piccole Serenate alla luna calante	1921 – 2006Grand Fantasia

**il Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

**51** a stagione  
concertistica  
1966/2017

**PIANISTA**

## **VALFRIDO FERRARI**

**DEDICATO A G. GERSHWIN ANNIVERSARIO DELL'80° ANNO DALLA MORTE**



**Giovedì'**  
**30 Nov**  
**2017**

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**  
**Bari**  
**ore 20.30**

**Esposizione di quadri dell'artista :**

**Valeria Ferrari**



**51<sup>a</sup>** stagione  
concertistica  
1966/2017

Ha concluso gli studi pianistici ottenendo il massimo dei voti e la lode con la preziosa guida del Maestro Angelo Schirinzi, perfezionandosi in seguito sotto l'alto magistero del Maestro Michele Marvulli.

Nel 1975 è stato chiamato da Nino Rota a ricoprire la cattedra di Pianoforte principale presso il prestigioso Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, che il famoso Maestro dirigeva, ricoprendo la stessa fino al pensionamento avvenuto nel 2012.

Successivamente è stato invitato a tenere vari corsi di perfezionamento in Italia ed all'estero.

È stato inoltre docente per oltre 15 anni del corso di "Alto Perfezionamento per duo pianistico" presso l'Accademia musicale di Pescara, dove si sono formati "duo pianistici" di rilevanza internazionali. Dall'a.a. 2004/05 all'a.a. 2011/2012 è stato docente nei corsi accademici di primo e secondo livello presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Dal 2008 è Vice Presidente della Fondazione Concerti Niccolò Piccinni di Bari nonché Direttore Artistico e Direttore principale del Piccinni Ensemble della stessa Fondazione, gruppo che ha già effettuato esibizioni in varie città d'Italia (Bari, Lecce, Brindisi, Avellino, Arezzo, ecc.).

Vincitore di molteplici premi in concorsi nazionali ed internazionali, quali "Taranto", "Alessandria", "Belgrado", "Casagrande", "Franz Liszt", ed altri, ha tenuto concerti ed effettuato numerose registrazioni per emittenti radiotelevisive di Stato sia italiane che estere.

Concertista sensibile, ha esteso le sue esperienze interpretative in varie formazioni cameristiche, (Duo, Trio, Quartetto, Quintetto), collaborando con prestigiosi artisti di fama internazionale.

In duo pianistico con Gianna Valente ha suonato per prestigiosi enti concertistici in diverse nazioni, avendo in repertorio esecuzioni integrali per duo pianistico di Mozart, Clementi, Debussy, Beethoven, Ravel, Brahms ed altri. Dopo la presentazione al teatro alla Scala di Milano, avvenuta con i pianisti Canino-Ballista, in prima mondiale ha eseguito l'imponente concerto per due pianoforti e orchestra di Luciano Berio.

Ha inoltre ampliato il suo bagaglio artistico dedicandosi, in questi ultimi anni sempre più attivamente, alla Direzione d'Orchestra, i cui studi ha perfezionato con il Maestro Donato Renzetti, riscuotendo ovunque successi dal pubblico e lusinghieri consensi dalla critica musicale.

È stato invitato ad esibirsi più volte, in qualità di solista, di direttore d'orchestra e di direttore-solista, per importanti Enti in varie nazioni fra le quali Svizzera, Jugoslavia, Romania, Francia, Corea del Sud, Irlanda e Turchia; ha collaborato più volte con l'Orchestra Sinfonica di Bari, con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Napoli, con l'Orchestra Sinfonica di Lecce, di Belgrado, di Timisoara in Romania, di Adana in Turchia ed altre ancora.

Dal 2012 suona stabilmente in duo pianistico con Beatrice Zoccali.

### **Programma**

#### **PRIMA PARTE**

Isaac Albéniz - Sevilla

-Aragon

-Cantos de Espana op.232 (Cordoba - Orientale -

Sous le palmier - Cordoba - Seguidillas)

#### **SECONDA PARTE**

G. Gershwin - Swanee

-S Wonderful

-The man i love

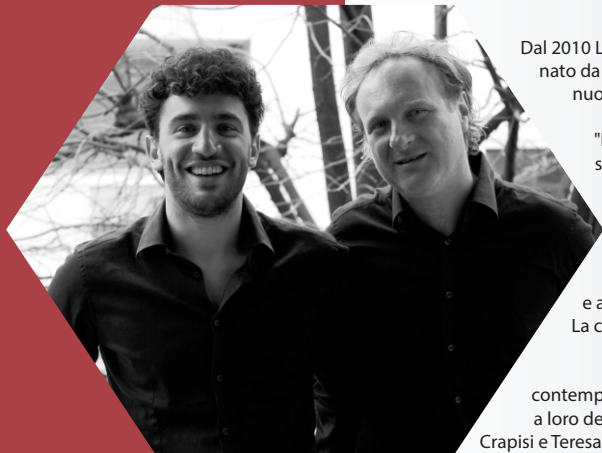
-Rhapsody in blue



## DUO ROSPIGLIOSI

LAPO VANNUCCI(CHITARRA) – LUCA TORRIGIANI(PIANOFORTE):

### RICORDI DI TEMI ITALIANI E SPAGNOLI PER 88 TASTI E SEI CORDE



Dal 2010 Lapo Vannucci e Luca Torrighiani formano un duo nato da un profonda amicizia, con l'intento di esplorare nuovi ambiti della musica per chitarra e pianoforte.

Entrambi laureati con lode al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, approfondiscono gli studi presso prestigiose istituzioni musicali quali l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, la Scuola di Musica di Fiesole, l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot".

Parallelamente all'intensa attività solistica, come duo si esibiscono regolarmente in Italia e all'estero, ricevendo ovunque unanimi consensi. La critica ne esalta la grande capacità comunicativa e l'attenzione costante alla bellezza del suono.

Particolarmente attivi nell'ambito della musica contemporanea, hanno eseguito in prima assoluta brani a loro dedicati dei compositori Luigi Giachino, Giuseppe Crapisi e Teresa Procaccini. Con la Filarmonica "Ion Dumitrescu" di Râmnicu Vâlcea, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău, Orchestra Sinfonica del estado de México, EurOrchestra da camera di Bari e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo hanno eseguito "Tre Paesaggi": un concerto per chitarra, pianoforte e orchestra d'archi scritto per il duo dal compositore Francesco Di Fiore. Inoltre recentemente, hanno portato a termine il progetto "Concerto Trilogy" eseguendo i tre concerti dedicati a loro, per chitarra e orchestra, pianoforte e orchestra, chitarra – pianoforte e orchestra d'archi del compositore Francesco Di Fiore con la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău. Per la casa discografica "Velut Luna" è uscito il CD Italian Music for Guitar and Piano: "... il chitarrista Lapo Vannucci e il pianista Luca Torrighiani si intendono così bene da generare una sola superficie sonora, opalescente. Pare che i colori dell'iride si riverberino, moltiplicandosi, attraverso un cristallo. Tale è la sintonia di timbri e sensibilità fra i due, che suonano come un'unica cordiera."

[Gregorio Moppi "la Repubblica"]

Venerdì  
8 Dic  
2017

CIRCOLO UNIONE

«Sala delle Muse»

Bari

ore 20.30

il  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

51<sup>a</sup> stagione  
concertistica  
1966/2017

#### PROGRAMMA

Matteo Carcassi : Deuxieme Aire dal "Mosè" di Gioacchino Rossini  
(1792-1853) Adagio Maestoso, Allegretto Moderato, Allegro Animato

Adriano Lincetto : Divertimento a Due  
(1936 – 1996) - Preludio

-Danza

-Finale

Ottorino Respighi : Notturmo per pianoforte (pianoforte solo)  
(1879-1936)

Mario Castelnuovo – Tedesco Fantasia op. 145

(1895-1968)- Andantino. Un poco più mosso, danzante. Sempre mosso e festoso. Tempo I  
-Vivacissimo

Federico Moreno : Torroba Elegia da Castillos de Espana (chitarra sola)  
(1891 – 1982)

Francisco Tárrega Recuerdos de la Alhambra per chitarra (chitarra sola)  
(1852 - 1909)

Teresa Procaccini : Recuerdos op. 181

(1934)- Canzone

- Canto della Tambora

- Danza

Gerald Schwertberger Piezas para dos (Latin suite)

(1941 – 2014)- Moderato

- Lento

- Tango

- Vivo

# DUO VIOLINO-CHITARRA

VITO VILARDI(chitarra)

MARCO MISCIAGNA(violino)

## Vito Vilardi

Diplomato in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del maestro Pasquale Scarola, incomincia giovanissimo lo studio dello strumento rilevando ben presto particolari doti e sensibilità musicali. Ha partecipato a numerosi concorsi

Internazionali classificandosi sempre nei primi posti. Frequenta regolarmente Master Class e corsi di perfezionamento tenuti da alcune delle più importanti personalità del panorama chitarristico internazionale come: Roland Dyens, Aniello Desiderio, Eduardo Isaac, Paulo Bellinati, Lorenzo Micheli, Costas Cotsiolis, Maurizio Colonna ed altri. Nell'estate 2001 nell'ambito del Festival Internazionale di Chitarra "Mauro Giuliani" ha avuto l'opportunità di partecipare ad un seminario tenuto dal maestro cubano Leo Brower, considerato dalla critica internazionale come uno dei più importanti chitarristi - compositori del XX sec. Ha tenuto concerti in Italia ed all'estero in qualità di solista ed in formazioni di musica da camera, collabora regolarmente con compagnie teatrali curando l'aspetto musicale infatti, ha realizzato diversi spettacoli inediti musicando opere dei grandi virtuosi italiani come M. Giuliani e N. Paganini; in duo con M. Misciagna ha all'attivo due incisioni discografiche; Con la stessa formazione, ha partecipato al Bir Mifthu International Music Festival di Malta, evento patrocinato dall'Istituto Italiano di Cultura e, dalla stessa Ambasciata d'Italia. È da tempo membro stabile dell'orchestra "De Falla", organico ideato e diretto dal M. Pasquale Scarola.

È docente chitarra classica presso le Scuole Statali ad indirizzo Musicale.

Suona una chitarra del liutaio napoletano Alessandro Marseglia

## Marco Misciagna

Diplomato a soli 15 anni in violino presso il Cons. "N. Piccinni" di Bari e più tardi in viola, con il massimo dei voti e menzione d'onore. In qualità di miglior allievo del Cons. è stato invitato dal Pres. della Repubblica Ciampi al Palazzo del Quirinale a Roma. Considerato uno dei più virtuosi e talenti della sua generazione, ha studiato alla scuola del grande didatta Corrado Romano, seguendone i corsi di alto perf. e con D. Trkulja (ex primo violino del famoso quartetto di Zagabria). Ha frequentato i corsi inter. presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Boris Belkin e con il M° Jury Bashmet, conseguendo i Diplomi d'Onore e vincendo per ben due volte il "Premio Monte dei Paschi di Siena" rispettivamente come miglior violinista e miglior violista dei corsi (prima volta nella storia dell'Accademia). Ha proseguito il perf. con il M° Salvatore Accardo presso l'Accademia stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana (ottenendo il Diploma di Merito) e con il M° Pavel Vernikov presso il Festival di Portogruaro e la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 1999 si è imposto nella rass. naz. "M. Benvenuti" di Vitt. Veneto, ottenendo il primo premio assoluto ed è stato invitato al "Concorso N. Paganini" di Mosca dove ha avuto l'onore, unico italiano, di suonare nelle prestigiose sale del Cons. Statale. Giovanissimo ha intrapreso una brillante carriera solistica esibendosi al fianco di varie orchestre naz. ed estere, riscuotendo consensi di pubblico e critica accreditata, interpretando Vivaldi, Telemann, Stamitz, Hoffmeister, Schubert, Mozart, Wieniawski, Ravel, Tchaikowsky, Brahms, Sarasate, Barber, Walton. Ha realizzato un CD prodotto dalla casa discografica Dynamic e sponsorizzato dal Lions Club (registr. tratte da concerti live di H. Wieniawski Mazurke per violino e pianoforte, N. Paganini Duo Merveille per violino solo, H. W. Ernst Variazioni su The Last Rose in the Summer per violino solo), il cui ricavato è stato devoluto in beneficenza per la costr. di un centro polifunzionale dedicato all'infanzia e ha registrato anche per la Phoenix Classics. Sue revisioni violinistiche sono state pubblicate per la casa editrice Berben. È stato invitato a tenere una Master Class presso il Real Cons. Superior de Musica de Madrid e attualmente è prof. di violino e viola presso il Cons. Italien di Parigi e presso il Cons. Statale F. Torrefranca di Vibo Valentia.

## Programma:

**F. Carulli:** fantasia con variazioni sulle arie de "La gazza ladra"

**Mauro Giuliani:** Grand duo concertant Op. 85

**Nicolò Paganini:** Sonata n.1 Op.2

**Nicolò Paganini:** Sonata n.2 Op.2

**Nicolò Paganini:** Sonata n.6 Op.2



Venerdì  
15 Dic  
2017

CIRCOLO UNIONE  
«Sala delle Muse»  
Bari  
ore 20.30

il  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

51<sup>a</sup> stagione  
concertistica  
1966/2017

**"Omaggio alle donne compositrici"**

**Organo a 4 mani**

**Organiste: GRAZIA SALVATORI E FRANCESCA DE SANTIS**



**GRAZIA SALVATORI** è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Clavicembalo e Composizione. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia con F. Germani (Accademia Chigiana), R. Saorgin (Francia Saint Maximin), L.F.A. Heiller (Olanda, Haarlem), M. Torrent (Spagna, Santiago e Salamanca). Ha tenuto concerti in tutta Europa e in Festival Internazionali (Francia, Olanda, Inghilterra, Romania, Urss, Austria, Slovenia, Irlanda, Finlandia, Svizzera, Cecoslovacchia, Polonia, Germania, Russia etc.). Oltre oceano ha tenuto concerti in USA, Australia (Festival barocco in Melbourne), Messico (Festival Internazionale barocco Città del Messico 2004). Dal 1987 si dedica alla composizione. Si dedica alla ricerca ed all' esecuzione di musica antica su organi storici meridionali, al fine di valorizzare questo immenso patrimonio artistico presente nella nostra regione pugliese. Recenti concerti sono stati eseguiti presso la Cattedrale di Washington e in varie città della Polonia, in duo con la violista B. Hubisz. Spesso si esibisce in duo a 4 mani con l' organista Francesca De Santis e con le cembaliste Maria Pia Iacoboni e Margherita Porfido, nella formazione a due cembali. E' presidente e direttore artistico del Concorso internazionale per composizione ed esecuzione, già arrivato alla 12° edizione, intitolato a DON VINCENZO VITTI. Ha svolto attività didattica, in qualità di docente di organo e composizione organistica, presso il Conservatorio N. Piccinni (Bari), ed è tuttora impegnata in corsi e master presso accademie organistiche.

**FRANCESCA DE SANTIS** -Terminati gli studi in Organo, Composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha perfezionato la Musica Antica spagnola ed italiana -per Organo e Clavicembalo- con i maestri Tagliavini, Tilney, Conti e Bonet, J.B. Christensen (Basso Continuo) e con M. Radulescu (interpretazione bachiana). Ha continuato a perfezionarsi con docenti M. Torrent, G. Bovet, L. Rogg, M. Chapuis e infine con Jean Galard. Si esibisce in concerti in Italia e all'estero, con l'organo e con il cembalo; insieme all' organista G. Salvatori ha fondato un duo (4 mani e 4 piedi .....), il cui repertorio non solo spazia dall' antico al contemporaneo, ma si avvale anche di trascrizioni inedite e di composizioni originali scritte dalle due organiste. IL duo De Santis - Salvatori, proprio in virtù dell' originalità dei programmi proposti all' attenzione del pubblico, è stato invitato a registrare per la Radio Vaticana un interessante programma dal titolo "Danze per organo, a 4 mani e 4 piedi". Sono pubblicati alcuni CD , che la propongono come maestro accompagnatore all' organo e al cembalo. Nell' anno accademico 2005-'06 ha contribuito alla realizzazione del Master di Organo liturgico, che si è svolto presso il Conservatorio Piccinni, dove insegna Pratica organistica, Canto Gregoriano e Pianoforte nei corsi pre-accademici. E' stata più volte invitata a far parte della giuria "sezione Organo solistico" e " L' Organo nella Musica da Camera", per il concorso internazionale "Don Vincenzo Vitti". Inoltre, fa parte del trio Mousikè (organo\cembalo e due violini) e del trio Symphonia (organo\cembalo e due soprani).

#### PROGRAMMA

- Cecile Chaminade** - Primavera  
(1857-1944) - Rigaudon
- De Santis Francesca** - Capona - Divertimento per organo  
(1960) a 4 mani e 4 piedi
- De santis Francesca** - Improvvisazione su tema dato\*
- Clara Shumann** - Preludio e Fuga In sol minore\*\*  
(1819-1896)
- Grazia salvatori** - Moto perpetuo  
(1941)

*E per finire...*

Oh, happy Day\* Happy Christmas Gloria in excelsis Deo

Mercoledì'

20 Dic  
2017

CHIESA DA DEFINIRE

ore 19:00

il  
**Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

51<sup>a</sup> stagione  
concertistica  
1966/2017

## CORO GOSPEL "ALTRO CANTO" M° MARIELLA GERNONE – DIRETTORE CORO



Il coro "Altro Canto" di Bari è una formazione singolare nel suo genere. Nato dall'idea della Maestra -Soprano Mariella Gernone, che lo dirige per puro amore della musica e del canto, è composto da elementi giovani e meno giovani che svolgono amatorialmente e con passione questa arte da diversi anni. Il repertorio annovera composizioni di diversi generi musicali e in varie lingue. Inizia la sua attività nel 2004 esibendosi in un concerto natalizio accompagnato dalla Banda Città di Ruvo di Puglia, proseguendo poi con svariati concerti tra cui spiccano la partecipazione alla "Festa dell'acqua" presso il Politecnico d'Ingegneria di Bari nel 2011, nel 2013 il concerto di musica sacra per la festa liturgica di San Michele Arcangelo presso l'omonima chiesa nella città vecchia di Bari.

Per celebrare il Santo Natale del 2013 si esibisce a Bari in due concerti presso il teatro Showville e presso la Chiesa di San Pasquale. Il 5 gennaio 2015 presso la Sala C. Colafemmina del Comune di Acquaviva delle Fonti, che lo patrocina, si esibisce nel "Concerto di Natale nella vigilia dell'Epifania" eseguendo brani classici di musica sacra di varie tradizioni linguistiche e standard natalizi internazionali, accompagnato nell'occasione dalla clarinettista bitrittese Daniela Zurlo. Il 18 dicembre 2015 l'ensemble si esibisce in un concerto natalizio nella sala del Circolo Unione di Bari (Teatro Petruzzelli) per la stagione concertistica dell'Ass.ne musicale "Il Coretto", accompagnata dal pianista Stefano Angelo Galizia.

Giovedì  
**21 Dic**  
**2017**

**CIRCOLO UNIONE**  
**«Sala delle Muse»**

**Bari**  
**ore 20.30**

*il* **Coretto**  
ASSOCIAZIONE  
MUSICALE

**51<sup>a</sup>** stagione  
concertistica  
1966/2017

### Coristi

Rosa Abatescianni  
Maria Curci  
Biancamaria Dammacco  
Alessandra De Nitto  
Carmela Lacriola  
Antonella Nardelli  
Maria Luisa Rella  
Donatella Vicanolo

Pasquale Belviso  
Piero Genchi  
Michele Gernone  
Silvio Laurino  
Michele Salvini

### Soli

Claudia D'Elia  
Roberto Maiullari

### Batteria

Giorgio Finestrone

### Basso

Antonio Andreoli

### Chitarra

Marco Laccone

### Percussioni

Aldo Maiullari

### Piano e tastiere

Paolo Cavone  
Donato De Santis

### Direttore

Mariella Gernone

### PROGRAMMA

1. GO DOWN MOSES
2. JOSHUA FIGHT IN THE BATTLE OB JERICO
3. GO TELL IT ON THE MOUNTAIN
4. WADE IN THE WATER
5. SILENT NIGHT
6. LOS REYES MAGOS
7. I WILL FOLLOW ME (dal Musical Sister Act)
8. HAPPY CHRISTMAS (WAR IS OVER)
9. IMAGINE
10. OH, HAPPY DAY!
11. (Standard natalizi internazionali solistici)



# 51<sup>a</sup> stagione concertistica

2017 / 2018

---

**CAMPAGNA PROMOZIONALE ABBONAMENTI PER NR. 10 CONCERTI**

**ABBONAMENTO INTERO EURO 50,00**

**ABBONAMENTO RIDOTTO CRAL -OVER 65 EURO 40,00**

**ABBONAMENTO RIDOTTO DEL 50% PER STUDENTI FINO A 25 ANNI EURO 25,00**

**ABBONAMENTO SOSTENITORE EURO 100,00**

**BIGLIETTO SINGOLO CONCERTO EURO 10,00**

---

**PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO M° FLAVIO PECONIO**

**PRESIDENTE ONORARIO M° ANNA LAMONARCA**

**VICE-PRESIDENTE FILOMENA COLAMONACO**

GLI ABBONAMENTI E I BIGLIETTI SONO IN VENDITA SOLO PRESSO  
LA SEDE DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE "IL CORETTO" IN VIA ARGIRO NR. 8 - BARI

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

ASSOCIAZIONE MUSICALE "IL CORETTO" - VIA ARGIRO NR 8 - BARI

080.5218411-3396669049

[ilcoretto2005@libero.it](mailto:ilcoretto2005@libero.it) - [ilcoretto@tiscali.it](mailto:ilcoretto@tiscali.it)

Sito: [www.ilcoretto.com](http://www.ilcoretto.com)

Facebook: Il Coretto